

Da L' Unione Sarda del 11 luglio 2005

La mostra "Wunderkassen" allestita al Sottopiano Beaux-Arts di Cagliari

In quelle cassette ci sono otto artisti

Wunderkassen, ovvero una serie di cassetine di legno in cui otto artisti hanno condensato i temi e i modi del loro percorso creativo. Destinate ad accogliere ciascuna quattro piccoli quadri, le *Wunderkassen* si allineano sulle mensole a muro del Sottopiano Beaux-Arts di Cagliari in una mostra curata dal padrone di casa, Sandro Giordano.

Horror gotico, alla Tim Burton, per la scatola di Silvia Idili. Serpentelli che spuntano da sotto, scorpioni neri attaccati al coperchio ^e una singola immota mosca. È Spiderman, in versio

ne non proprio ortodossa, a stazionare nella cassetina di Franco Casu. In foto ambientate su fondi di spaziale blu metallico, l'Uomo Ragno si produce in imprese kamasutriche. Incollati alla scatola, i ritagli di giornali d'epoca scompigliano irriverenti le avventure del Supereroe.

La casina di Barbie è diventata il regno di miss Bratz, bambola assai più dissoluta, nell'elaborazione di Silvia Argiolas. Spazzole e specchietti, profumi e rossetti formano il corredo perfetto per le lolite bambine. Stilemi orientali, solo rosso lacca e nero, per la scatola jap di

Andrea Gennaro Aversano. I dipinti sono infilati nelle bustine da thè, con le etichette blended incise col nome dell'autore. Un giardino zen accoglie qualche manciata di sabbia su cui posano doni e sassi e una delicata butterfly.

Le stagioni della sua ancor giovane pittura nel lavoro di Tonino Mattu, che riempie la sua Kasse delle tracce dei pennelli. Nessun oggetto ma un percorso artistico, riassunto in quattro paesaggi sulle pareti della scatola. Stesso sintetico excursus del proprio lavoro compie Flaviano Ortu, negli accurati dettagli di

farfalle e foglia oro, nelle minuscole e compiute incisioni, nei frammenti di intonaci antichi.

Perle ai porci, come si suoi dire, per i maiali satolli di Sandro Giordano, maiali insaccati e maiali viaggiatori, in una serie d'autoritratti ironici. Ad allestire un kit d'artista è anche Giuliano Sale, coi suoi bambini diavolini ridotti a dimensioni tascabili ma sempre allarmanti. Rossi e neri, nei colori delle classiche iconografie infernali, gli Spinky sono esserini nati da strane ibridazioni, dotati di fat-tezze infantili e sguardi sulfurei.

ALESSANDRA MENESINI